

Gratis Höstlovsfilm

Örnsköldsviks Filmstudio visar gratis höstlovsfilm för barn och vuxna, Havets sång.

Tid: Tisdag 1/11-2016 14.00

Plats: Folkan

Pris: Gratis



Filmdag med Regissörsbesök

Örnsköldsviks Filmstudio anordnar en filmdag med två filmer och regissörsbesök.

Tid: Söndag 13/11-2016 från 13.00

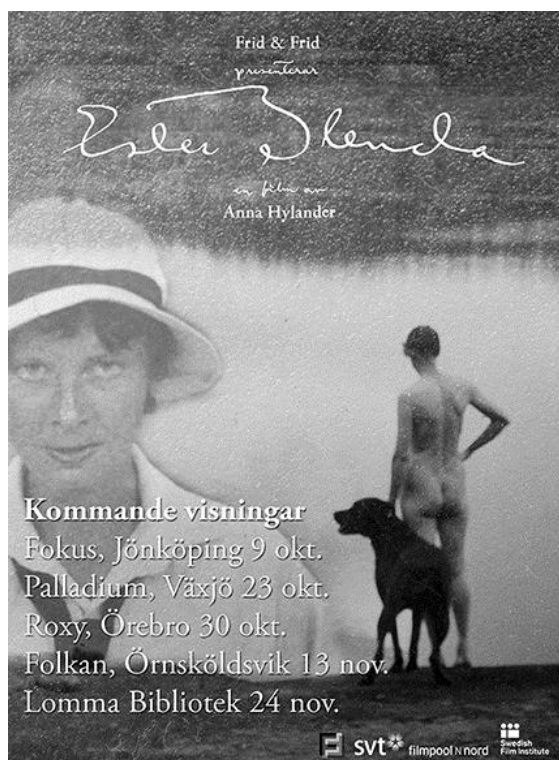
Plats: Folkan

Pris: 100 kr (Man behöver inte vara medlem i filmstudio för att få köpa biljett till denna dag.)

Program: **13.00** Ester Blenda. Regissören Anna Hylander närvarar och berättar om filmen.

16.00 Room

Läs om filmerna på andra sidan av detta blad.



Havets sång (Irland/Danmark/Belgien/Luxemburg/Frankrike 2014).

Regi: Tomm Moore. *Längd:* 93 min.

Här är berättelsen om Ben och hans lillasyster Saoirse och deras fantastiska resa fylld av myter och magi för att hitta tillbaka till sitt hem i havet. Saoirse är en selkie, en varelse som både är säl och människa. Hon har tappat sin röst och som den sista levande av sin art måste hon sjunga havets sång för att rädda sitt folk från att gå under för alltid. Flerfaldigt prisbelönad Oscarsnominerad animation för hela familjen.

Ester Blenda (Sverige 2015).

Regi: Anna Hylander. *Med:* (röster) Rakel Wärmländer, Tova Magnussoon-Norling, Sara Sommerfeld. *Längd:* 85 min.

Dokumentär om den banbrytande journalisten och författaren Ester Blenda Nordströms spektakulära liv under 1900-talets första hälft. Hon var den första journalisten i Sverige att wallraffa, det vill säga bedriva undersökande journalistik under falsk identitet. 1914 tog hon plats som piga på en bondgård i Sörmland. På gården slet hon under en månad, för att sedan skriva en artikelserie och en bok om sina upplevelser. Boken ”En piga bland pigor” blev en braksuccé och sålde i flera tusen exemplar. Aldrig tidigare hade någon gjort något liknande. Men boken och artikelserien skapade också skandal. Framför allt var det Ester Blendas chockerande arbetsmetoder som upprörde folk. Ester Blenda Nordström skrev på ett sätt som ingen annan svensk journalist tidigare hade skrivit. Istället för att sitta inne på redaktionen valde hon att ge sig ut i den verklighet som hon vill skildra. Hennes texter fylldes av en intensiv närvarokänsla med dofter, ljud och målande miljöbeskrivningar. Hon gjorde intervjuer med vanliga människor och återgav deras citat så som de faktiskt talade, med slang och dialekt. Hon förnyade därmed den svenska reportagekonsten.

Regissör och manusförfattare Anna Hylander upptäckte Ester långt innan hon hade en tanke på att göra film, hon är nämligen hennes mormors moster, berättar hon i en intervju i Stockholms Fria Tidning. Men hon visste inte så mycket och när En piga bland pigor återutgavs 2012 kände hon att hon måste ta reda på mer. Hon insåg snart att hon ville göra en film. Frågan var om det skulle bli fiktion eller dokumentär. Men så kom hon i kontakt med en annan avlägsen släkting som hade ärvt Esters rese koffert. Och i den låg alla hennes bilder, brev och anteckningar. Med runt tusen stillbilder från Esters många resor hade Anna fått ett dokumentärt upplägg serverat på guldfat. Ett syfte med filmen är att ge Ester återupprättelse, säger Anna Hylander.

Vid visningen kommer Anna Hylander själv att närvara och berätta om sin film. Missa inte!

Room (Irland/Kanada 2015).

Regi: Lenny Abrahamson. *Med:* Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen, William H Macy. *Längd:* 118 min.

”Room” bygger på boken med samma namn från 2010, som i sin tur är inspirerad av det österrikiska Fritzl-fallet från 2008 och handlar om lille Jack som bor med sin mamma Joy i ett rum. Enligt hans mamma så är världen utanför övertagen och förstörd av utomjordingar och hon har istället skapat ett helt universum i detta lilla rum, som de båda kallar ”Room”. Det enda som avbryter deras vardag är när väktaren, gamle Joe, kommer in och tillhandahåller mat och förnödenheter samt sover med Joy i hennes säng. Dagen då Jack fyller fem år förändras allt. Inget är vad den lille pojken fått lära sig och snart är han nyckeln till sin egen och Joys frihet.

”Skildringen fastnar aldrig i ondskans meningslöshet, utan fokuserar på det hoppgivande i livet: kärleken och berättelserna.” Göteborgs-Posten

”Och Brie Larson ska vi bara inte tala om. Hennes Ma är något inom fiktionen så sällsynt som en komplett förälder som inte samtidigt är en komplett människa – och det är just i glappet mellan de två gestalterna som Larson är så makalöst bra. Tack vare henne blir ”Room” i slutändan en berättelse om stor kärlek, snarare än om bottenlös ondska.” Svenska Dagbladet

”Brie Larson som mamman och unga Jacob Tremblay är magnifika i denna lågintensiva starka film om en ung kvinna som kidnappats och suttit inlåst i sju år, en son som nu är fem har fötts i fångenskapen. Vi möter deras lilla universum och deras flykt och det är mycket bra.” SR P4